



主编 张鹤婷  
**全品** QUANPIN  
TESEZHUANXIANG  
**特色专项**

**专项巩固+小题快练**

**语文**

另配“文化常识类类清”请登录网址 [dl6.xyz/6](http://dl6.xyz/6) 下载

## 第一部分 名句默写篇篇练

- 2022—2024 年新高考卷名篇名句默写考情纵览 ..... 专 01
- 对点训练 60 篇 ..... 专 01
- 综合检测 50 题 ..... 专 31

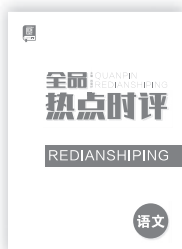
## 第二部分 文言实词词词通

- 2023—2024 年新高考卷考题、考情纵览 ..... 专 35
- 实词教材回扣及高考链接 ..... 专 35

## 第三部分 成语填空题题新

- 成语填空 100 练 ..... 专 58

**参考答案** ..... 答 65



(说明：本册另附分册)

### 《热点时评》介绍

全品图书《热点时评》精选 2024 年 6 月至 2025 年 3 月期间的热点时事,并按照“主题素材”“时事速递”“热点人物”三个板块帮助考生熟悉热点事件、热点人物,找准写作思路,积累写作素材,满足不同考生不同主题的写作需求。

#### 《热点时评》目录展示:

- 第一部分 主题素材
  - 主题一 青春之光
  - 主题二 文化传承
  - 主题三 科技创新
  - 主题四 书香致远
  - .....
- 第二部分 时事速递
- 第三部分 热点人物

**高考**前的最后一个**素材**加油站!

## 2022—2024 年新高考卷名篇名句默写考情纵览

年份	卷别	考查篇目
2024	新课标 I 卷(适用于山东、江苏)	《屈原列传》、《归园田居(其一)》、借汉喻唐的诗句
	新课标 II 卷(适用于辽宁、海南)	《归去来兮辞》、《蜀道难》、表达离别情思的诗句
2023	新课标 I 卷(适用于山东、江苏)	《报任安书》、《李凭箜篌引》、写诸葛亮的诗句
	新课标 II 卷(适用于辽宁、海南)	《五代史伶官传序》、《临安春雨初霁》、写壮阔江面景象的诗句
2022	新高考全国 I 卷(适用于山东、江苏)	《拟行路难》、《短歌行》、李白诗中的“谢公”
	新高考全国 II 卷(适用于辽宁、海南)	《归园田居(其一)》、《蜀相》、唐宋诗词中的“京华”
考情分析	题型相对稳定,2024 年高考继续沿用前两年的考查形式,即三个小题,六个名句,均为情境式默写。前两小题为指定篇目,答案一般是唯一的;第三小题只给定情境,答案不唯一。预计 2025 年高考会继续沿用目前的考查形式	

### 对点训练 60 篇

#### 必修上册

#### 一、短歌行 曹操

##### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 青青子\_\_\_\_\_,悠悠我心。
- \_\_\_\_\_鹿鸣,食野之苹。我有\_\_\_\_\_宾,鼓瑟吹\_\_\_\_\_。
- 越陌\_\_\_\_\_阡,枉用相存。\_\_\_\_\_阔谈\_\_\_\_\_ ,心念旧恩。
- 绕树三\_\_\_\_\_,何枝可依?

##### (二)真题再现

- [2022·新高考全国 II 卷] 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
- [2022·新高考全国 I 卷] 曹操的《短歌行》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。
- [2021·新高考全国 I 卷] 杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

- [2020·天津卷] 山不厌高,海不厌深。周公吐哺,\_\_\_\_\_。(曹操《短歌行》)

##### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)曹操《短歌行》中诗人因思念贤才而一直低声吟诵至今的诗句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”
- (2)《短歌行》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
- (3)东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_?”
- (1)《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”
- (2)曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
- (3)古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句。

11. (1)歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”的典故。
- (2)《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_。”
- (3)曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

## 二、归园田居(其一) 陶渊明

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- \_\_\_\_\_ 鸟恋旧林,池鱼思故渊。
- \_\_\_\_\_ 远人村,依依 \_\_\_\_\_ 里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树 \_\_\_\_\_。
- 久在 \_\_\_\_\_ 笼里,复得 \_\_\_\_\_ 自然。

### (二)真题再现

- [2024·新课标I卷] 乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”的句意栽种了多种树木,受到游客喜爱。
- [2022·新高考全国II卷] 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。
- [2021·新高考全国II卷] 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。
- (2)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格,这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

(3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。

- (1)《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流,而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是:“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_。”
- (2)假日里,同学们走进美丽的乡村,看到家家户户绿树掩映,不禁赞叹:这正是陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”描绘的图景啊!
- (3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,表现了炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的情景。
- (1)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句,写了极为平常又最富有农村生活气息的鸡鸣狗吠,一下子让这幅美好的田园画活起来了。
- (2)透过《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”两句,我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。
- (3)习近平主席说过:绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富,陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”。

## 三、梦游天姥吟留别 李白

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 海客谈 \_\_\_\_\_,烟涛微茫信难求。
- 我欲因之梦吴越,一夜飞 \_\_\_\_\_ 镜湖月。
- 谢公宿处今尚在, \_\_\_\_\_ 水荡漾清猿啼。
- 千岩万转路不定,迷花倚石忽已 \_\_\_\_\_。
- 云青青兮欲雨,水 \_\_\_\_\_ 兮生烟。
- 列缺 \_\_\_\_\_,丘峦崩 \_\_\_\_\_。洞天石扉, \_\_\_\_\_ 然中开。
- 虎鼓瑟兮 \_\_\_\_\_ 回车,仙之人兮列如麻。

### (二)真题再现

- [2022·新高考全国I卷] 李白常常称谢灵运为谢公,比如在“\_\_\_\_\_”, \_\_\_\_\_”诗句中。

9. [2021·北京卷] 骨气是人之脊梁,李白“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是:“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_。”  
(2)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。  
(3)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句写暮色降临,且暮之间何其倏忽,给人以时空变幻之感。
11. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句写登天姥山的所见所闻,只见东方的海中涌出一轮红日,四周是苍翠的群山,耳际是树上天鸡的叫声。  
(2)《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是:“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_。”  
(3)青色是解读中华传统文化的色彩密码之一,李白在《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”描写将要下雨时的阴郁,又用“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”表现天空的广袤无垠。
12. (1)李白的《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。  
(2)李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是:“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_。”  
(3)《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失,梦境旋即破灭,诗人终于在惊悸中返回现实。梦境破灭后,诗人感到最能抚慰心灵的是“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”,认为徜徉山水才是最快意的。

## 四、登高 杜甫

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 风急天高猿啸哀,\_\_\_\_\_清沙白鸟飞回。
2. 无边落木\_\_\_\_\_下,不尽长江滚滚来。
3. 万里悲秋常\_\_\_\_\_客,百年多病独登台。
4. 艰难苦恨\_\_\_\_\_,潦倒新停浊酒杯。

### (二)真题再现

5. [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。
6. [2021·新高考全国II卷] 古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”的启发,创造出“落木”一词,以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现,如“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

7. (1)杜甫在《登高》开篇写登高见闻,以“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
两句描绘出一幅悲凉的秋景图画,将听觉、视觉融为一体。  
(2)登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山,抒发的是“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情;而晚年漂泊西南时再次登高,抒发的却是“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_”  
的悲苦和孤独之情。  
(3)杜甫在《登高》中道出郁积于心中的自身之苦、国运之恨,以及无限悲凉难以排遣的句子是:“\_\_\_\_\_”,  
\_\_\_\_\_。”

## 五、琵琶行并序 白居易

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 别有\_\_\_\_\_暗恨生,此时无声胜有声。
2. 曲终收拨当心\_\_\_\_\_,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,\_\_\_\_\_见江心秋月白。
3. \_\_\_\_\_头银\_\_\_\_\_击节碎,血色罗裙翻酒污。

4. 今年欢笑复明年,秋月春风等闲\_\_\_\_\_。
5. 夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红\_\_\_\_\_干。
6. 岂无山歌与村笛,呕哑\_\_\_\_\_难为听。

### (二)真题再现

7. (1)[2022·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(2)[2021·全国乙卷]乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是:“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)[2021·北京卷]古代贬谪之地往往环境艰苦,白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活:“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。”

8. (1)[2020·全国卷I]元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

(2)[2018·全国卷II]白居易的《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写昔日的琵琶女身价很高,引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)[2016·全国卷III]严格地说,浔阳并非绝对没有音乐,只是声音单调繁杂,实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达了这样的意思。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

9. (1)古人常以“管弦”“丝竹”代指音乐,白居易在《琵琶行》中以“\_\_\_\_\_”表达送客无音乐的遗憾,又以“\_\_\_\_\_”表达在远谪之地无音乐的苦闷。

(2)白居易《琵琶行》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句,写琵琶曲在一个高潮之后暂时沉入寂静,同时又孕育着下一个高潮的到来。

(3)“阑干”最早指用竹子、木头或者其他东西编

织的一种遮挡物,后来引申为纵横交错的样子,常出现在古代诗文中,如白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

10. (1)《琵琶行》中琵琶女在正式演奏前调弦试音的过程就已经“\_\_\_\_\_”，在她弹奏之后，“\_\_\_\_\_”道出听者仍沉浸在音乐的境界里,让人感慨“此时无声胜有声”。

(2)白居易《琵琶行》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句十分具有画面感的细节描写,暗示了琵琶女的人生从欢乐到落魄。

(3)白居易在《琵琶行》中写与琵琶女相见的情形时,以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表现诗人急切的心情,同时描绘出琵琶女羞怯的情态。

11. (1)《笑傲江湖》第七回描写合奏琴箫:“突然间,铮的一声急响,琴音立止,箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静,唯见明月当空,树影在地。”《琵琶行》中也有类似情景,侧面表现琵琶女演奏技巧高超的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)白居易在《琵琶行》中,描绘琵琶女的琴声堪称一绝,其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣,时而又滞塞难通的句子是:“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)白居易在《琵琶行》中,描写琵琶声在低沉徘徊、近似停顿之后,猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音,将全曲推向高潮的句子是:“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 六、念奴娇·赤壁怀古 苏轼

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 遥想公\_\_\_\_\_当年,小乔\_\_\_\_\_嫁了,雄姿英发。
- 羽扇\_\_\_\_\_巾,谈笑间,\_\_\_\_\_灰飞烟灭。
- 人生如梦,一\_\_\_\_\_还\_\_\_\_\_江月。

## (二)真题再现

4. [2019·全国卷Ⅲ] 苏轼在《念奴娇(大江东去)》中,用“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

## (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,收束了对赤壁雄奇景物的描写,引起后面对历史的缅怀。  
(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句感叹自己多愁善感,过早长出花白头发。
6. (1)《念奴娇·赤壁怀古》中既点题又为周瑜出场营造声势的句子是:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。
- (2)苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中刻画了周瑜潇洒俊朗的儒将形象,体现其精神风貌的一句是“\_\_\_\_\_”,描写其儒生打扮的一句是“\_\_\_\_\_”。

## 七、永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 舞\_\_\_\_\_歌台,风流总被,雨打风吹去。
- 元嘉草草,封狼居胥,\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_皇北顾。
- 可堪回首,\_\_\_\_\_狸祠下,一片神\_\_\_\_\_社鼓。

### (二)真题再现

4. [2022·全国甲卷] 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。
5. [2016·全国卷Ⅰ] 在《永遇乐(千古江山)》中,辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“\_\_\_\_\_”,但由于行事草率,最终却“\_\_\_\_\_”。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

6. (1)古代人常借“孙仲谋”表达对英雄的感叹,如苏轼曾经发出“生子还如孙仲谋”的赞叹,而辛弃疾也留下了“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”的名句。

(2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,用“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”来表现自己虽然年岁大但还想为国建功立业,却又担心有小人进谗言的心理。

(3)好战必亡,然而忘战也必亡,南宋诗人林升《题临安邸》中写道“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州”,辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句也有着类似的担忧。

7. (1)古代对人的称呼大有讲究,在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句以字称人,表其德行,表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“\_\_\_\_\_”一句以小名称人,从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。
- (2)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写孙权时期的旧迹已被岁月洗涤净尽的三句是“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句,将英雄刘裕成长地的历史遗迹呈现在读者面前。

## 八、声声慢(寻寻觅觅) 李清照

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

- 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨\_\_\_\_\_。
- \_\_\_\_\_暖还寒时候,最难将息。
- 满地黄花堆积,\_\_\_\_\_,如今有谁堪摘?
- 这\_\_\_\_\_,怎一个愁字了得!

### (二)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

5. (1)李清照的《声声慢》中,化多为少,把所有的凄苦、孤独、无奈和说不尽的思绪都化作两句:“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_!”
- (2)在《声声慢》中,对“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_!”这一生活状态的描写和心理活动的刻画表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。

(3)运用叠词可以使情感表达更加强烈,且富于音乐美。李清照《声声慢》开篇连用七组叠词“寻寻觅觅,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,有人评价“真似大珠小珠落玉盘也”。

6. (1)李清照的《声声慢》中,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_?”是由景入情、情景交融的句子,作者的感情渐渐融入花中,只能看着菊花一朵朵、一瓣瓣地枯萎凋落,对花自怜,不由又黯然神伤。

(2)《声声慢》中通过写词人满心都是愁,自觉酒力压不住心愁,酒味淡了,来衬托词人晚年凄苦的两句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!”

(3)《声声慢》中,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句写出了天气反复无常,词人难以入眠。

## 九、劝学 《荀子》

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 虽\_\_\_\_\_槁暴,不复挺者,輮使之然也。
2. 故木受绳则直,金就\_\_\_\_\_则利,君子博学而日参省乎己,则\_\_\_\_\_明而行无过\_\_\_\_\_。
3. 假\_\_\_\_\_马者,非利足也,而\_\_\_\_\_千里;假舟\_\_\_\_\_者,非能水也,而绝江河。
4. 君子\_\_\_\_\_非异也,善假于物也。
5. 故不积\_\_\_\_\_步,无以\_\_\_\_\_千里。
6. \_\_\_\_\_一跃,不能十步;\_\_\_\_\_马十\_\_\_\_\_,功在不舍。\_\_\_\_\_而舍之,朽木不折;\_\_\_\_\_而不舍,金石可\_\_\_\_\_。
7. 蟹六跪而二\_\_\_\_\_,非蛇\_\_\_\_\_之穴无可寄托者,用心\_\_\_\_\_也。

### (二)真题再现

8. (1)[2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,以劣马的执着为喻,强调为学必须持之以恒。

(2)[2022·浙江卷]故不积跬步,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。不积小流,\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)

(3)[2020·江苏卷]\_\_\_\_\_,金石可镂。(荀子《劝学》)

9. (1)[2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“\_\_\_\_\_”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“\_\_\_\_\_”。

(2)[2018·全国卷III]《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说,终日殚精竭虑思考,却“\_\_\_\_\_”,踮起脚极目远望,也“\_\_\_\_\_”。

(3)[2017·全国卷III]《荀子·劝学》中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻,引出“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的观点。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

10. (1)《荀子·劝学》中用“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两个比喻进行论证,进而推论出人必须通过学习和自省才能达到见识明达、行为没有过错的境地。
- (2)《荀子·劝学》在讲君子要善假于物的道理时,先以“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两类人为例来说明。
- (3)《荀子·劝学》中,解释见者远、闻者彰、致千里、绝江河的原因的句子是“\_\_\_\_\_”;作者以蟹为例,指出其之所以会“\_\_\_\_\_”,是因为态度浮躁不专一。
11. (1)在《荀子·劝学》中,文章开端连用比喻强调了学习的重要作用,并顺势推出“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的观点,强调了广泛学习并不断省察自己的重要性。
- (2)《荀子·劝学》中强调君子天性并非有差异,只是善于借助外力的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”



(3)如果《荀子·劝学》中“积土成山”和“积水成渊”强调的是量变,那么与之相应的“风雨兴焉”和“\_\_\_\_\_”则强调积累引发的质变,而“\_\_\_\_\_”后的“神明自得,圣心备焉”则进一步强调积累引发质变所具有的深远意义。

12. (1)儒道两家都曾用行路形象地论述积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。《荀子·劝学》中则说“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

(2)《荀子·劝学》中与王之涣《登鹳雀楼》里的“欲穷千里目,更上一层楼”意思相近的句子是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

(3)《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句,用细流成江海从反面设喻,阐述学习积累的重要性。

13. (1)小华想从《荀子·劝学》中选取两句挂在书房,提醒自己学习、做事贵在坚持,你可以向他推荐“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句。

(2)你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会,你可以引用《劝学》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”这两句话,从正面设喻来强调积累的重要性。

(3)孔子说“学而不思则罔,思而不学则殆”,强调了学习需要正确的方法和态度,学与思要并重;荀子则结合自身学习体验,在《劝学》中,用“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句阐明了学与思的关系。

## 十、师说 韩愈

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. 师者,所以传道\_\_\_\_\_业解惑也。
2. 人非生而知之者,\_\_\_\_\_能无惑?
3. 吾师道也,夫\_\_\_\_\_知其年之先后生于吾乎?
4. 位卑则足羞,官盛则近\_\_\_\_\_。
5. 今其智乃反不能及,其可怪也\_\_\_\_\_!
6. 孔子师\_\_\_\_\_子、\_\_\_\_\_、师\_\_\_\_\_、老\_\_\_\_\_。

7. 余\_\_\_\_\_其能行古道,作《师说》以\_\_\_\_\_之。

### (二)真题再现

8. [2019·全国卷Ⅲ]《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

9. (1)韩愈在《师说》中认为,圣明之人更加圣明的原因是“\_\_\_\_\_”,今之众人却“\_\_\_\_\_”,所以更加愚昧。

(2)韩愈在《师说》中明确了择师的标准:“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_。”这与“吾爱吾师,吾更爱真理”有异曲同工之妙。

(3)韩愈《师说》的文末用“好古文”点出了李蟠的文章爱好,而“\_\_\_\_\_”则说明了李蟠的儒学素养。同时还以“\_\_\_\_\_”一句,交代了作者写作此文的原因。

10. (1)韩愈《师说》中针对“士大夫之族”耻于从师的现象进行分析,认为出现该现象是由于士大夫“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”的心理作祟,这种心理使得从师学习的风尚难以恢复。

(2)刘老师遇到了高中教过如今在大学工作的小莘,不禁引用《劝学》或《师说》中的句子“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”夸奖得意弟子,似有自我宽慰之情。

(3)韩愈在《师说》中写道,古代的圣人,“\_\_\_\_\_”,犹且从师学习;然而,当今的普通人,“\_\_\_\_\_”,却以从师学习为耻。

11. (1)韩愈《师说》中,“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”两句揭示了作者写作本文的缘由。

(2)韩愈在《师说》中以孔子为例,论证了圣人的求师做法是“\_\_\_\_\_”,虽然这些老师的个人才能是“\_\_\_\_\_”。

(3)韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”的观点,表明每个人都各有所长,要将自己的潜能尽可能发挥出来。

## 十一、赤壁赋 苏轼

### (一)易错字基础练

在横线上填写正确的字词。

1. \_\_\_\_\_之秋，七月既望。
2. 举酒\_\_\_\_\_客，\_\_\_\_\_明月之诗，歌窈窕之章。
3. 纵一\_\_\_\_\_之所如，\_\_\_\_\_万顷之茫然。
4. 浩浩乎如\_\_\_\_\_虚\_\_\_\_\_风，而不知其所止。
5. 舞幽\_\_\_\_\_之潜蛟，泣孤舟之\_\_\_\_\_妇。
6. 山川相\_\_\_\_\_，郁乎苍苍。
7. 舳\_\_\_\_\_千里，\_\_\_\_\_旗蔽空，\_\_\_\_\_酒临江，横\_\_\_\_\_赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？
8. 况吾与子\_\_\_\_\_于江\_\_\_\_\_之上，侣鱼虾而友\_\_\_\_\_鹿，驾一叶之扁舟，举\_\_\_\_\_以相\_\_\_\_\_。
9. 寄蜉\_\_\_\_\_于天地，渺\_\_\_\_\_海之一\_\_\_\_\_。哀吾生之\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_长江之无穷。
10. 肴核既尽，杯盘\_\_\_\_\_。相与\_\_\_\_\_乎舟中，不知东方之既白。

### (二)真题再现

11. (1)[2020·全国卷Ⅱ] 苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“\_\_\_\_\_”；月亮时圆时缺，“\_\_\_\_\_”。  
(2)[2020·北京卷] 古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (3)[2019·全国卷Ⅱ] 苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

### (三)情境式强化练

补写出下列句子中的空缺部分。

12. (1)曹植曾慨叹“天地无终极，人命若朝霜”，在苏轼的《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达了相近的意思。  
(2)宇宙已经存在了大约 138 亿年，而个体人类一生不过匆匆百年；如果太阳系的直径相当于

从北京到上海的距离，那么地球只是一粒直径 0.37 毫米的尘埃，人类的存在更是微不足道。古今同理，苏轼在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表达出同样的人生理解。

(3)《赤壁赋》中，苏轼用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下时的军容之盛。

13. (1)《赤壁赋》中，写作者与友人在江中驾着一叶小舟，饮着美酒的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”  
(2)苏轼在《赤壁赋》中表现了其豁达的宇宙观和人生观，其中从事物变化的角度来观察天地万物的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”  
(3)在《赤壁赋》中，“客”表达自己希望与神仙相交、与明月同在的人生追求的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
14. (1)《赤壁赋》中通过侧面描写表现悲凉幽怨的箫声的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”  
(2)“清风”拂面，撩动古人的心弦，又化作佳句融入古代的诗文，其中苏轼《赤壁赋》中令你印象深刻的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”  
(3)苏轼的《赤壁赋》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了作者任凭一叶扁舟漂荡，在水波不兴的辽阔江面上无拘无束自由来去的画面。
15. (1)同样是描写赤壁附近的长江水，苏轼在《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象，而《念奴娇·赤壁怀古》中的“\_\_\_\_\_”一句，则运用比喻的修辞手法描写出白浪滔天的景象。  
(2)我们会从自然的观察中收获哲思，用来应对多变的人生，如苏轼《赤壁赋》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达出从不变的角度看待世界，万物与我们都是永恒的。总而言之，自然，孕育了我们；我们，用自然传递着对生命的感悟与思考。

2023—2024 年新高考卷考题、考情纵览

年份	卷别	考题
2024	新课标 I 卷	1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( ) A. 壮,认为……豪壮,意动用法,与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。 B. 亲,父母,可偏指父或母,与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。 C. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。 D. 迨,等到,与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同
	新课标 II 卷	2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( ) A. 燕,同“宴”,指宴饮,成语有“新婚燕尔”,其中的“燕”字意思与此相同。 B. 怪,以……为怪,意动用法,与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相同。 C. 为寿,向尊长敬酒并祝长寿,《鸿门宴》“沛公奉卮酒为寿”的礼仪与此相同。 D. 式,同“轼”,指扶轼,与《周亚夫军细柳》“改容式车”的“式”意思相同
2023	新课标 I 卷	3. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( ) A. 围,指被围困,“传说举于版筑之间”的“举”表示被选拔,两者用法相同。 B. 劝,指鼓励、劝勉,与《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”词义不相同。 C. 具臣,文中与“有功”相对,是指没有功劳的一般人臣,具体就是指高赫。 D. 诬说,指没有事实依据的胡说妄言,与现在所说的“诬蔑之辞”并不一样
	新课标 II 卷	4. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是 ( ) A. 平易,指地形平坦,古代常用于描述地貌,也可用于描述人的性情,指性情温和。 B. 闻金则止,金指敲击刁斗发出的声音,古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。 C. 片善,文中指微小长处,其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。 D. 果,指实现、成为事实,与《桃花源记》中“未果,寻病终”的“果”意思相同
考情分析	考查趋势及命题特点:2024 年较 2023 年明显加大了对文言实词的考查力度。考查形式多样,可将材料中的实词与教材中出现的该实词(或成语、现代汉语中的该词语)进行意义上的比较,也可结合语境判断解释的正误	
备考策略	1. 结合语境法。揣摩文言文中考查的词语的含义,需要结合具体语境,从文中搜索相关信息加以推断。 2. 调动积累法。该方法主要依据平时积累,联想到教材所学过的词语意义。 3. 比对法。将材料中该词语的意义,与教材中所学词语的意义进行比对,判断是否正确。 4. 加大理解文言实词的力度,力求做到课外材料中的实词能够比对到教材中的实词,真正领会“题目在课外,答案在课内”	

实词教材回扣及高考链接

请在横线处填写相应实词的含义。

1. 爱

[教材回扣]

(1)齐国虽褊小,吾何爱一牛(《齐桓晋文之事》) \_\_\_\_\_

(2)爱其子,择师而教之(《师说》) \_\_\_\_\_

(3)皆明智而忠信,宽厚而爱人(《过秦论》) \_\_\_\_\_

(4)予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》) \_\_\_\_\_

[高考链接]

(1)[2024·新课标 II 卷] 恭敬爱士 \_\_\_\_\_

(2)[2022·全国乙卷] 臣闻爱其人者,兼屋上之乌 \_\_\_\_\_

(3)[2022·全国乙卷] 今君爱老而恩无不逮,治国之本也 \_\_\_\_\_

(4)[2019·全国卷 I] 召置门下,甚幸爱 \_\_\_\_\_

(5)[2017·山东卷] 孝子既无兄弟,极须自爱 \_\_\_\_\_

## 2. 安

### [教材回扣]

(1)风雨不动安如山(《茅屋为秋风所破歌》) \_\_\_\_\_

(2)沛公安在(《鸿门宴》) \_\_\_\_\_

(3)时时为安慰,久久莫相忘(《孔雀东南飞并序》) \_\_\_\_\_

(4)倚南窗以寄傲,审容膝之易安(《归去来兮辞并序》) \_\_\_\_\_

(5)思国之安者,必积其德义(《谏太宗十思疏》) \_\_\_\_\_

(6)安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜(《梦游天姥吟留别》) \_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2024·新课标 II 卷] 太子遂安 \_\_\_\_\_

(2)[2024·全国甲卷] 有不安者,便令改定 \_\_\_\_\_

(3)[2021·新高考全国 I 卷] 则自不为盗,安用重法邪 \_\_\_\_\_

(4)[2019·天津卷] 则余安得不为之言 \_\_\_\_\_

(5)[2017·天津卷] 祖父汎举家担载,就安会稽,留钱唐县 \_\_\_\_\_

(6)[2016·全国卷 II] 而使人贱辱至此,安望其抗颜直绳 \_\_\_\_\_

## 3. 被

### [教材回扣]

(1)妆成每被秋娘妒(《琵琶行并序》) \_\_\_\_\_

(2)同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》) \_\_\_\_\_

(3)屈原至于江滨,被发行吟泽畔(《屈原列传》) \_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2023·全国甲卷] 有被刑而耘苗者,纮就询其故 \_\_\_\_\_

(2)[2022·新高考全国 II 卷] 吴汉与苏茂、周建

战,汉躬被甲持戟 \_\_\_\_\_

(3)[2018·全国卷 I] 郡邻于蜀,数被侵掠 \_\_\_\_\_

(4)[2017·全国卷 II] 光武破寻、邑,熹被创 \_\_\_\_\_

## 4. 本

### [教材回扣]

(1)凡植木之性,其本欲舒(《种树郭橐驼传》) \_\_\_\_\_

(2)自言本是京城女(《琵琶行》) \_\_\_\_\_

(3)抑本其成败之迹(《五代史伶官传序》) \_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2022·全国乙卷] 今君爱老而恩无不逮,治国之本也 \_\_\_\_\_

(2)[2020·全国卷 I] 轼请于朝,免本路上供米三之一 \_\_\_\_\_

(3)[2020·全国卷 II] 本欲即行卿章 \_\_\_\_\_

(4)[2020·全国卷 II] 凡侍臣皆以副本赐之 \_\_\_\_\_

(5)[2020·天津卷] 故凡日用奉养,一以节省为本 \_\_\_\_\_

(6)[2019·全国卷 I] 上因感鬼神事,而问鬼神之本 \_\_\_\_\_

(7)[2019·全国卷 II] 名鞅,姓公孙氏,其祖本姬姓也 \_\_\_\_\_

(8)[2019·北京卷] 本诸理,作《非国语》 \_\_\_\_\_

(9)[2019·天津卷] 元元本本,靡有二事 \_\_\_\_\_

## 5. 鄙

### [教材回扣]

(1)先帝不以臣卑鄙(《出师表》) \_\_\_\_\_

(2)越国以鄙远,君知其难也(《烛之武退秦师》) \_\_\_\_\_

(3)肉食者鄙,未能远谋(《曹刿论战》) \_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2017·全国卷 I] 亲戚争财,为鄙之甚 \_\_\_\_\_

(2)[2012·四川卷] 钦少颖敏,习举子业辄鄙之曰:“为学止于是耶?”\_\_\_\_\_

## 6. 兵

### [教材回扣]

(1)非兵不利,战不善(《六国论》)\_\_\_\_\_

(2)而秦兵又至矣(《六国论》)\_\_\_\_\_

(3)斯用兵之效也(《六国论》)\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2023·新课标Ⅱ卷] 玄、琰进兵大战淝水南  
\_\_\_\_\_

(2)[2023·新课标Ⅱ卷] 斯安足以论兵法也  
\_\_\_\_\_

(3)[2022·新高考全国Ⅰ卷] 文愿借兵以救魏  
\_\_\_\_\_

(4)[2022·新高考全国Ⅱ卷] 遂鼓而进,贼兵大破  
\_\_\_\_\_

(5)[2022·新高考全国Ⅱ卷] 兵有不利,军营不完  
\_\_\_\_\_

(6)[2022·全国甲卷] 不穀不烦一兵,不伤一人,而得商於之地六百里  
\_\_\_\_\_

(7)[2021·新高考全国Ⅱ卷] 遂屯淮阴,起冶铸兵  
\_\_\_\_\_

(8)[2021·全国甲卷] 朕岂欲穷兵,惟思息战  
\_\_\_\_\_

(9)[2020·浙江卷] 天下大定,兵戈不试  
\_\_\_\_\_

(10)[2019·全国卷Ⅲ] 吴起善用兵  
\_\_\_\_\_

(11)[2019·天津卷] 于是方有兵事,三君任不同而责均  
\_\_\_\_\_

(12)[2019·天津卷] 学成而兵有功  
\_\_\_\_\_

## 7. 病

### [教材回扣]

(1)三岁余,王病,赐武马畜、服匿、穹庐(《苏武传》)  
\_\_\_\_\_

(2)百年多病独登台(《登高》)\_\_\_\_\_

(3)余久卧病无聊,乃使人复葺南阁子(《项脊轩志》)  
\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2023·全国甲卷] 虽疾病不饮酒食肉  
\_\_\_\_\_

(2)[2021·新高考全国Ⅱ卷] 知大功不遂,感激发病  
\_\_\_\_\_

(3)[2021·浙江卷] 某尝病景山好称学韩杜笔  
\_\_\_\_\_

(4)[2020·全国卷Ⅰ] 以作病坊,稍畜钱粮待之  
\_\_\_\_\_

(5)[2017·山东卷] 吏部尚书姚察与贞友善,及贞病笃,察往省之  
\_\_\_\_\_

(6)[2017·全国卷Ⅱ] 而仇家皆疾病,无相距者  
\_\_\_\_\_

(7)[2016·江苏卷] 读书鸡鸣山,昼夜不辍,病目眚,下帙静坐者三月  
\_\_\_\_\_

## 8. 薄

### [教材回扣]

(1)狐裘不暖锦衾薄(《白雪歌送武判官归京》)  
\_\_\_\_\_

(2)儿已薄禄相,幸复得此妇(《孔雀东南飞》)  
\_\_\_\_\_

(3)不宜妄自菲薄,引喻失义(《出师表》)  
\_\_\_\_\_

(4)门衰祚薄(《陈情表》)\_\_\_\_\_

(5)但以刘日薄西山(《陈情表》)\_\_\_\_\_

(6)邻之厚,君之薄也(《烛之武退秦师》)  
\_\_\_\_\_

(7)薄暮冥冥,虎啸猿啼(《岳阳楼记》)  
\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2023·全国甲卷] 居官禄虽薄,矜宗族朋友,罄而后已  
\_\_\_\_\_

(2)[2023·全国乙卷] 军旅薄城,吾知子不违也  
\_\_\_\_\_

(3)[2022·新高考全国Ⅱ卷] 夫人先死,薄葬小坟  
\_\_\_\_\_

(4)[2021·新高考全国Ⅰ卷] 朕当去奢省费,轻徭薄赋  
\_\_\_\_\_

(5)[2015·湖北卷] 奉于身者薄,故其资于物者轻  
\_\_\_\_\_

(6)[2014·江苏卷] 若乃名者,方为薄世笑骂,仆脆怯,尤不足当也  
\_\_\_\_\_

(7)[2013·新课标全国卷Ⅱ] 其牧守稍薄,则又移居  
\_\_\_\_\_

## 9. 比

### [教材回扣]

(1)海内存知己,天涯若比邻(《送杜少府之任蜀州》)\_\_\_\_\_

(2)比权量力,则不可同年而语矣(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(3)比至陈,车六七百乘(《陈涉世家》)\_\_\_\_\_

(4)比及三年,可使有勇(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)\_\_\_\_\_

(5)比去,以手阖门(《项脊轩志》)\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2021·浙江卷]景山又多取前世重人自进为比\_\_\_\_\_

(2)[2019·浙江卷]比死,家祀而人哭之\_\_\_\_\_

## 10. 乘

### [教材回扣]

(1)因利乘便,宰割天下(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(2)忽复乘舟梦日边[《行路难(其一)》]\_\_\_\_\_

(3)乘彼坳垣(《氓》)\_\_\_\_\_

(4)若夫乘天地之正(《逍遥游》)\_\_\_\_\_

(5)致万乘之势,序八州而朝同列(《过秦论》)\_\_\_\_\_

(6)自京师乘风雪(《登泰山记》)\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2023·新课标I卷]为人臣者,乘事而有功则赏\_\_\_\_\_

(2)[2022·新高考全国I卷]乃为之起兵八万、车二百乘\_\_\_\_\_

(3)[2021·全国甲卷]敌乘胜深入,天下可复保耶\_\_\_\_\_

(4)[2015·天津卷]于凉州造浮图,作木鸢,每击楔三下,乘之以归\_\_\_\_\_

## 11. 诚

### [教材回扣]

(1)夫在殷忧,必竭诚以待下(《谏太宗十思疏》)\_\_\_\_\_

(2)诚能见可欲则思知足以自戒(《谏太宗十思疏》)\_\_\_\_\_

(3)战败而亡,诚不得已(《六国论》)\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2024·新课标II卷]今公诚能无爱金玉璧帛\_\_\_\_\_

(2)[2024·全国甲卷]亦可见以诚待人之效矣\_\_\_\_\_

(3)[2021·新高考全国I卷]陛下诚能谨择群臣而分任以事\_\_\_\_\_

(4)[2021·新高考全国I卷]为吏受贿,罪诚当死\_\_\_\_\_

(5)[2021·新高考全国II卷]大王诚能命将出师\_\_\_\_\_

(6)[2020·浙江卷]然至诚惻怛于其心\_\_\_\_\_

## 12. 除

### [教材回扣]

(1)寻蒙国恩,除臣洗马(《陈情表》)\_\_\_\_\_

(2)扶犁下除,触柱折辕(《苏武传》)\_\_\_\_\_

(3)攘除奸凶,兴复汉室(《出师表》)\_\_\_\_\_

(4)爆竹声中一岁除(《元日》)\_\_\_\_\_

### [高考链接]

(1)[2020·全国卷III]初除佐著作郎、东海王文学\_\_\_\_\_

(2)[2016·天津卷]予官中都,宗质造朝,除知台州\_\_\_\_\_

(3)[2014·重庆卷]届期先生黎明起,扫庭除\_\_\_\_\_

(4)[2014·湖北卷]为吏者宜宣布德泽,为民除疾苦,宁少数匹驴耶\_\_\_\_\_

## 13. 辞

### [教材回扣]

(1)未尝稍降辞色(《送东阳马生序》)\_\_\_\_\_

(2)辞楼下殿,辇来于秦(《阿房宫赋》)\_\_\_\_\_

(3)臣死且不避,卮酒安足辞(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_

(4)我从去年辞帝京(《琵琶行并序》)\_\_\_\_\_

(5)归去来兮辞\_\_\_\_\_

(6)大行不顾细谨,大礼不辞小让(《鸿门宴》)\_\_\_\_\_

一、描写言谈举止的成语

(一)描写人物仪态、风貌

1. 革命不是请客吃饭,不是作文章,不是绘画绣花,不能那样雅致,那样从容不迫,\_\_\_\_\_,那样温良恭俭。革命是暴动,是一个阶级推翻一个阶级的暴烈的行动。(毛泽东《湖南农民运动考察报告》)
2. 《唐宫夜宴》从妆容到造型,再到布景,都下足了功夫。为了体现丰腴的唐俑形象,演员们身上穿着塞海绵的连体衣,嘴里含着棉花。演员们眼角两道月牙形的妆容,完全再现了风靡于唐代的女性面部潮流妆容“斜红”。这些“活起来”的唐俑们腮帮鼓鼓,\_\_\_\_\_,淋漓尽致地再现了“鬓云欲度香腮雪,衣香袂影是盛唐”的别样风姿和唐宫夜宴之景。
3. 系里有个女同学名叫柳曦,长得很漂亮。然而天然不俗,\_\_\_\_\_,不像那些漂亮的或自以为漂亮的女同学整天浓妆艳抹,有明星气、少奶奶气或教会气。她并不怎样着意打扮,总是一件蓝阴丹士林旗袍,天凉了则加一件玫瑰红的毛衣。她走路来微微偏着一点脑袋,两只脚几乎走在一条线上,有一种说不出的风致,真是一株风前柳,不枉了小名儿唤做柳曦。(汪曾祺《航空奖券》)
4. 赫连都有点神秘。他是个电影演员,可是一直没有见他主演过什么片子。他长得高大、挺拔、英俊,很有男子气。虽然住在一间暗无天日的房子里,睡在一张破旧的小铁床上,出门时却总是西装笔挺,\_\_\_\_\_,像个大明星。(汪曾祺《星期天》)
5. 霍老、乔老、贾老都是老街文化的标志性人物。在老街,只要有沾点文化色彩的事情,三位老者是必被邀请的。三位老者都是鹤发童颜,\_\_\_\_\_,往场合里一站,就觉得文风氤氲,儒气荡漾,场合就显得有了品位,提了档次。

(二)描写人物神情、情绪

1. 中国工程院院士潘镜芙一生为铸就国之重器呕心沥血,彰显出国士底色。多年风雨兼程后,耄耋之年的他心境淡泊,\_\_\_\_\_,练太极、听音

乐、吹口琴,仿佛仍是那个漫步碧霞池畔、爱好文艺的翩翩少年。

2. 他丝毫不提“惊心动魄”的实验经过,而是兴致勃勃地引用了毛主席诗词:“可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。”讲到这里,吴老冲我吟诵起来,字字铿锵、\_\_\_\_\_,犹见当年意气。
3. 当马乌罗回头看时,发现下面有一个男童,一个六岁的男童,一只手提着一只吐绶鸡,另一只手抱着一个南瓜,吓得脸色铁青,\_\_\_\_\_。他毫不犹豫地跳下去,伸手把他抓住,高高地举过头顶,用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。(比亚纳《怪人》)
4. “啊,伞!”我\_\_\_\_\_,从娘手里接过伞来。这是一把崭新的用黄油布制成的八角大伞。我快活地拿起伞,撑开,合上,再撑开,再合上,举起来,拧动伞柄,让它在空中旋转。

(三)描写人的口才

1. 语言的力量,贵在言之有德。同样一句话,不同的人讲往往会产生不一样的效果。纵观历史长河,誓言“舍身为国”、发出惊人之语者不在少数,他们终能流芳千古,为民族精神注入生动元素。反观那些投机者,纵然\_\_\_\_\_,由于没有人格的光亮、缺少修养的支撑,说出来的话自然无法令人信服。(何冠军《善用语言的力量》)
2. 鲁迅跟瞿秋白谈得特别投机,从日常生活、战争带来的不安定、彼此的遭遇,到文学战线上的情况,一个接一个,\_\_\_\_\_,无话不谈,生怕时光过去得太快了似的。(许广平《瞿秋白和鲁迅》)
3. 贫穷与富裕、聪明鬼与窝囊废、阳光少年和中年大叔、学生与律师、善与恶、有爱和无爱、笨嘴拙舌与\_\_\_\_\_……这种对举设置无非暗示了一个简单的事实:喜剧源自不太可能的结构组合。如果将一个角色投射到跟他相反的关系配置和生存环境中,巨大的分裂只能生成强烈的荒谬感。
4. 俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”想要练就古诗文的“童子功”,多读多记是必要条件。若是腹内草莽,必然不可能口吐莲花。《中国诗词大会》舞台上,选手们\_\_\_\_\_的背后,又何尝不是从小的阅读背诵和长年的储存积累。

5. 赛场上踢出“倒挂金钩”的李明,上场前还抽空去帮村民修蓄水池;总决赛一早,冠军队车江一球员李力先去出摊卖了烤肉;与央视名嘴搭配解说,热爱足球的银行职员杨兵场上\_\_\_\_\_……“村超”现场,每一位村民都能找到属于自己的快乐和价值,“至上纯粹,诚挚热爱”是这个民间足球赛最独特的魅力。

## 二、描写人物精神品质的成语

### (一)描写人有智慧、才华的成语

1. 战将敢战善战,部属便不会畏战怯战;战将\_\_\_\_\_,部属便不会轻率莽撞。相反,战将优柔寡断,部属便不会雷厉风行;战将好大喜功,部属便不会脚踏实地。
2. 杨宪益先生\_\_\_\_\_,在中国语言文化和英语语言文化方面均有非凡造诣。他以毕生精力为中西文化交流尤其是推动中国文学文化走向世界做出了卓越的贡献。
3. 何谓“借古讽今”?古代封建社会中许多有识之士,大都\_\_\_\_\_,对现实有较多深刻的体察。他们往往在历史事件中汲取经验教训,委婉曲折地表达自己的心曲,创作出为现实社会某些方面提供鉴戒的作品。

### (二)描写人谦虚的成语

1. 不因为暂时的成功而沾沾自喜,也不因为一时的平凡而碌碌无为,像新人入门一样保持谦虚好学的态度和乐观开放的心胸,始终以新鲜感接纳新事物。葆有“初学者”心态,一个人就能面对批评\_\_\_\_\_,面对挫折勇往直前,面对成绩谦虚内敛。
2. 一定要坚持理论和实践相结合,注重在实践中求真知、悟真谛,加强磨炼、增长本领。这方面,关键是要虚心用心,甘当“小学生”,不懂就问、\_\_\_\_\_,切忌主观臆断、不懂装懂。
3. 批评别人要实事求是,是什么问题就是什么问题,既不夸大,也不缩小,不必含沙射影,更不能捕风捉影。同时也要有宽阔的胸怀接受批评,请别人剖析自己、总结自己、帮助自己,做到豁达大度、\_\_\_\_\_,有则改之,无则加勉。
4. 中国电影金鸡奖评委会倡导“学术、民主、争鸣”

精神,本着“六亲不认,只认作品;八面来风,自己掌舵;不抱成见,\_\_\_\_\_”;充分协商,顾全大局”的32字方针,对参评影片及创作人员认真进行评选。

### (三)其他描写品质的成语

1. “我还有一件事记忆特别深刻,我帮刘广均老师把清华原来分配给他的公寓钥匙还回学校。再次见面时,他站起来双手合十微微倾身反复向我道谢。那时候刘老师已经八十多岁,作为一名中科院院士,桃李满天下,却如此\_\_\_\_\_,让我十分意外。”田方圆回忆道。
2. 曹操的审美品格是多维的也是统一的,即“单一的杂多”(歌德)。他有时飞扬跋扈,独断专行,如雷霆、如电击、如崩崖裂石之严与厉;而有时又十分\_\_\_\_\_,从谏如流,如清泉、如和风、如拂柳散花之平易而近情理。
3. 林奶奶一生爱花,她居住的28号楼在大院门口东侧,从细碎灰白点的花岗石台阶下面,到小楼南、北、西三面周边,从春到秋,三季鲜花不断,都是她率领着家人亲手栽种的,有海棠、月季、蔷薇、美人蕉、太阳花、老头花和一串红。最美丽的,还属伸出一尺多长白色大花颈的玉簪花,那白瓷似的大花纤尘不染,似乎就是为衬托她的\_\_\_\_\_而绽放的。
4. 先生很爱用一个别人不常用的词:耐烦。他说自己不是天才(他应当算是个天才),只是耐烦。他对别人的称赞,也常说要算耐烦。看见儿子小虎搞机床设计时,说要算耐烦。看见孙女小红做作业时,也说要算耐烦。他的耐烦,意思就是\_\_\_\_\_,不怕费劲。
5. 英雄是“捐躯赴国难,视死忽如归”的\_\_\_\_\_之人,是“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的敢于担当之人,是“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华”的以身许国之人。每逢国家民族危难之际,英雄总是挺身而出、力挽狂澜,无私忘我、不畏艰险,甚至不惜牺牲宝贵的生命。
6. 孔子就是如此,“磨而不磷”“涅而不缁”,出淤泥而不染;在匡地遇险,\_\_\_\_\_,声言“文王既没,文不在兹乎”。



7. 从大禹治水到潘季驯“束水攻沙”，从汉武帝“瓠子堵口”到清康熙帝把“河务、漕运”刻在宫廷的柱子上，孕育了黄河文化中勇敢坚忍、\_\_\_\_\_的品格内涵。
8. 张富清是一位为了建立和建设新中国浴血奋战、\_\_\_\_\_、深藏功名 60 余载而感动了中国的共产党员。青少年时，他跟着部队从陕西一路打到新疆，在战场上冲锋陷阵、出生入死。烽烟散尽，他脱下军装，成为一名平凡的劳动者。
9. 屈原在国都沦陷、山河破碎、报国无门的悲愤和痛苦中，毅然以投水自尽的壮烈结局诠释了他\_\_\_\_\_的爱国情怀；屈原正是以不朽之作和刚毅的行为完美呈现了他的爱国主义精神，产生了震撼人心的精神力量。
10. 任职以来，张永和严格要求自己与班组成员，正确行使班组长的权力，做到廉洁自律、\_\_\_\_\_，不断提高自身政治理论水平，为更好地完成各项工作任务打下坚实基础。
11. 在新的赶考之路上，我们必须始终坚守为人民谋幸福、为中华民族谋复兴这个初心使命，牢牢站稳人民立场，一尘不染为人民谋福利，\_\_\_\_\_为人民办实事，时刻做干净廉洁的人民勤务员。
12. 在江苏无锡，有一座陆宣公祠，为陆贽后人修建，乾隆帝曾御赐“内相经纶”“世代忠良”匾额悬于祠内，以纪念这位贤臣良相。为政者，以正为本，以廉为先，一身正气，\_\_\_\_\_，方能将满腹才华用于经世济民。
13. 残疾村民王昭权，自小身患小儿麻痹症，不能直立行走，记者初握王昭权的手时就被深深震撼，几十年爬行，厚厚的老茧已让他的手变成了“脚”，但是，身体的不幸并没有击垮昭权，却让他自小树立永不服输、自立自强的决心。重度残疾的王昭权是全县第一个主动申请脱贫的贫困户，他不但养活了自己，而且带富了全村。记者由衷地感叹：“趴着谋生的牛倌，\_\_\_\_\_的汉子。”

### 三、体现家国情怀的成语

1. 孙景坤老英雄是我们全体军人的榜样。战争年代，他冲锋陷阵，英勇顽强，出生入死，屡立战功；

和平时期，他深藏功名，淡泊名利，扎根乡村，一心为民。他用热血青春诠释了革命战士的\_\_\_\_\_，用执着坚守彰显了共产党员的初心使命。

2. 纵观古今，中华民族拥有伟大的创造精神、奋斗精神和团结精神，它们深深融入了我们的血脉之中，古有“四大发明”闻名遐迩，今有“载人航天”举世瞩目；古有“二人同心，其利断金”的感染力，今有“明天的中国，力量来源于团结”的感召力；古有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的\_\_\_\_\_，今有“为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗”的强大合力。
3. 在革命处于最低潮、前景最渺茫的时刻，革命先辈理想信念不动摇，自愿放弃触手可得的高官厚禄和远大前程，\_\_\_\_\_，舍身报国，为争取民族独立和人民解放而流血牺牲。
4. 清末民初时期，随着西方列强的入侵，中华民族再次面临亡国灭种的严重危机。面对“三千年未有之变局”，梁启超根据顾炎武“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”的论述，提炼出大家都能听懂的“天下兴亡，匹夫有责”八字名言，号召国人\_\_\_\_\_。自此，这一口号成为唤起国人民族意识和爱国精神的最强武器。而“天下兴亡，匹夫有责”的价值追求，也构成中华优秀传统文化的重要内容。
5. 风雨如晦的年代，他们\_\_\_\_\_，视死如归，争取民族独立；民族危亡的关头，他们义无反顾，慷慨前行，筑起钢铁长城；人民需要的时候，他们英勇无畏，冲锋在前，护佑人民安康。

### 四、描述关系亲疏的成语

1. 健康与美丽，如若没有一份好心情，犹如沙上建塔，水中捞月，一切都无从谈起。心情与我们\_\_\_\_\_，不，它甚至比影子的追随还要固守得多。光不存在的时候，影子就藏在深深的黑暗中了。只有心情牢牢黏附在胸膛最隐秘的地方，坚定不移地陪伴着我们。快乐的人，在黑夜中也会绽出笑容；凄苦的人，即使睡着了，梦中也滴泪。（毕淑敏《锻造心情》）